6 février
1886

VENTE

En vertu d'un jugement du Tribunal civil de la Seine,
à la requête de M. GUIET, administrateur judiciaire.

LE VENDREDI 26 FÉVRIER 1886.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Bronzes d'art et d'ameublement. — Objets de vitrine
Orfèvrerie. — Bijoux
Faïences et Porcelaines anciennes

TABLEAUX & DESSINS

CATALOGUES ILLUSTRÉS

Appartenant à M. Georges R...

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 25 FÉVRIER 1886

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Mᶜ CAILLEUX	M. B. LASQUIN
88, rue Lafayette, 88	12, rue Laffitte, 12.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE CURIOSITÉ

Bronzes d'art et d'ameublement
Deux Jolies Lampes du XVIe siècle; Cartel Louis XV
Pendules et Chenets Louis XIV
Boîtes Louis XV; Orfèvrerie; Bijoux; Laques
Objets variés; Coffret gothique en ivoire; Cuivres et Étains

FAÏENCES, PORCELAINES, VERRERIE

TABLEAUX ET DESSINS

Catalogues illustrés

Appartenant à M. Georges R.

DONT LA VENTE AURA LIEU

En vertu d'un jugement du Tribunal civil de la Seine et à la requête
de M. GUIET, administrateur judiciaire

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Vendredi 26 Février 1886

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **CAILLEUX**, commissaire-priseur,
88, rue Lafayette, 88

Assisté de **M. B. LASQUIN**, expert,
12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 25 Février 1886

DE 1 HEURE A 5 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront en sus des enchères *cinq pour cent*, applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art. E. Ménard et J. Augry
41, rue de la Victoire, 41

DÉSIGNATION DES OBJETS

BRONZES D'ART

1 — Deux lampes en bronze italien du xvie siècle. Elles sont formées chacune d'un sphinx ailé et accroupi, dont la tête garnie de cornes de bélier est surmontée d'un dragon et paraît souffler sur le bec de la lampe fixé au poitrail de chacun d'eux. Les pattes de l'un sont rattachées aux épaules par un mascaron et celles de l'autre par un enroulement.

Le couvercle, formé d'une coquille, ouvrant à charnière, est placé entre les deux ailes sur le dos de chaque animal.

Pièces d'un beau caractère dont l'une porte des traces d'incrustations en argent.

Elles ont figuré à l'Exposition universelle de 1878 dans la Section des Arts rétrospectifs.

2 — Deux bustes en bronze du temps de Louis XVI: Catinat et Tourville sur fût en marbre bleu turquin. 190

3 — Bas-relief en bronze du temps de l'Empire, d'après l'antique. Tête de Minerve sur socle carré orné d'une couronne.

4 — Médaille en bronze, buste du cardinal de Richelieu. Au revers, le char de la Renommée au-dessous duquel le nom de *Warin*, *1630*. En exergue : *Tandem Victa Sequor.*

5 — Baiser de paix en bronze doré. Le Christ en croix, saint Jean et sainte Madeleine dans un encadrement de cartouche de style Renaissance.

6 — Brûle-parfums en ancien bronze de la Chine, composé d'une figure de philosophe monté sur un cerf.

7 — Vase en ancien bronze du Japon, à large ouverture, à deux anses en S et orné de petites figures en relief.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

8 — Cartel Louis XV, en bronze doré, composé d'ornements rocaille. Cadran au nom de *Ferdinand Berthoud, à Paris.*

9 — Pendule Louis XIV, et son socle de suspension en marqueterie de cuivre, garnie de bronze doré et surmontée d'une figure de Junon. Cadran au nom de *Caron à Paris.*

10 — Deux jolis chenets en bronze doré du temps de Louis XIV, modèle à pyramides sur pieds quadrangulaires ornés de quadrillages et de festons de fleurs.

11 — Pendule Louis XIV, en marqueterie de cuivre

sur écaille, garnie de bronze à enroulements et draperies.

Le cadran en cuivre gravé et doré porte le nom de *Martinot à Paris*, dans un motif d'ornements en émail.

12 — Petit bougeoir Louis XVI, en bronze.

13 — Deux appliques à deux lumières de style Louis XV, en bronze doré.

ÉMAUX — BONBONNIÈRES

ORFÈVRERIE

MINIATURES, BIJOUX

14 — Deux curieux petits médaillons ronds en émaux de basse taille, translucides et champlevés sur argent, du xive siècle.

Ils représentent, l'un un personnage couronné et nimbé, couché, revêtu d'une draperie verte et un moine debout près de lui.

En exergue on lit les mots suivants : Rex S. Benedict, en lettres onciales.

L'autre, une femme également nimbée et couronnée, assise, vêtue d'une robe bleue et d'un manteau vert.

Les figures se détachent sur un fond guilloché en croix et recouvert d'émail translucide bleu. Pièces rares.

15 — Médaillon ovale en or gravé, enchâssant un camée, tête de Christ en jaspe sanguin finement sculpté. XVII[e] siècle.

16 — Jolie boîte Louis XV, de forme oblongue, en émail de Saxe à gouttelettes translucides et rehauts d'or, décorée, sur le couvercle, d'une figure de femme et d'un amour et entourée de fleurs. Monture à charnière en vermeil.

17 — Petite boîte oblongue en or guilloché, ornée de deux miniatures finement peintes à la gouache dans le genre de Oudry. Époque Louis XV. Étui en galuchat.

18 — Boîte ovale, en cristal de roche, évidée d'épaisseur et taillée à facettes avec monture à charnière en or. Époque Louis XV.

19 — Boîte plate de forme oblongue en vermeil ciselé, de l'époque Louis XIV, représentant deux sujets de chasse dans des encadrements ornés.

L'intérieur du couvercle renferme une miniature : sujet allégorique

20 — Tabatière en écaille noire, doublée d'or, avec sujet de chasse au cerf, en argent, sur le couvercle.



21 — Petit drageoir Louis XV, en forme de mule, en ancien émail de Saxe, décoré de médaillons de fleurs dans des encadrements rocaille en or sur fond vert d'eau.

22 — Sept petites miniatures sur vélin. Lettres ornées provenant d'un manuscrit du xve siècle.

23 — Nécessaire Louis XV, en galuchat orné de plaquettes de jaspe sanguin dans des encadrements rocaille en argent, garni de ses accessoires.

24 — Miniature persane, sur vélin, représentant un intérieur de sérail.

25 — Miniature à l'huile sur cuivre, portrait de femme Louis XVI.

26 — Petite boîte longue en ancien laque d'or du Japon, décorée d'un rocher et de plantes.

27 — Support en laque aventuriné du Japon et potiche en laque noir.

28 — Boîte à six compartiments, de forme hexagonale, en laque noir du Japon, décorée de paysages.

29 — Coupe ronde en émail de Chine, décorée de fleurs et d'arabesques sur fond jaune.

30 — Grand hanap en forme de vase en vermeil repoussé à bossages, orné de consoles découpées, couvercle surmonté d'une figurine. xviie siècle.

31 — Gobelet à anse en argent repoussé à godrons.

32 — Custode en forme de vase en argent et cuivre doré et repoussé avec couvercle surmonté d'une croix. Fin du xvie siècle.

33 — Pied de vase Louis XIII, en argent repoussé à guirlandes de fruits et ornements.

34 — Tasse à déguster, en argent.

35 — Boîte Louis XV, en argent repoussé à figures et ornements.

36 — Paire de boucles d'oreilles en or, ornée de roses, de perles et de boules de lapis-lazuli.

37 — Médaillon et deux boucles d'oreilles en or, de style antique.

38 — Petit bracelet en or et une épingle de cravate avec brillant détaché.

39 — Deux épingles à cheveux en filigrane d'argent.

40 — Briquet en argent garni de pierres vertes.

OBJETS VARIÉS

41 — Petit coffret rectangulaire gothique en ivoire, garni de ferrures en cuivre avec fermoir formé d'une main.

42 — Triptyque du xvie siècle, en ivoire sculpté, offrant huit sujets tirés de l'histoire de la Passion.

43 — Couteau et fourchette Louis XIII, en fer damasquiné d'or et d'argent à sujets de chasse.

44 — Brosse Louis XIII, incrustée de nacre et de cuivre à fleurs.

45 — Râpe à tabac en bois sculpté. Travail de Bagard de Nancy.

46 — Cinq petits socles en porphyre oriental.

47 — Tête d'empereur romain en bronze du XVIe siècle, montée sur socle en marbre.

48 — Colonne corinthienne en rouge antique.

49 — Figurine d'Amour tenant une guirlande de fruits et assis sur une volute. Bois sculpté du XVIe siècle.

50 — Grand cornet en ancien émail cloisonné de la Chine, forme losange, garni d'arêtes en bronze et émail.

51 — Deux flambeaux en cuivre, montés sur des pieds hémisphériques en émail cloisonné.

52 — Petit plateau ovale en cuivre repoussé, à figure de guerrier au centre et bordure d'ornements. Époque Louis XIII.

53 — Petit plateau rond en étain, décoré au centre du sujet de la Création, et au pourtour des sujets allégoriques des Saisons, encadrés par des ornements.

54 — Petit plat analogue au précédent, décoré de sujets tirés de la Genèse.

55 — Aiguière turque en cuivre repoussé à fleurs et doré, avec bouchon sphérique fermant à vis.

56 — Quatre plats, un dessus de bassinoire et un devant de feu en cuivre repoussé. Époque Louis XIII.

57 — Chocolatière Louis XV, en cuivre argenté.

58 — Deux médaillons ronds en plomb, représentant la Prise de la Bastille et les Quatre Sergents de la Rochelle.

59 — Statuette en terre cuite d'après l'antique : Femme drapée.

60 — Groupe en terre cuite de Fratin : Lion et sanglier.

61 — Deux pantoufles orientales, quatre blagues à tabac brodées et un étui de pipe Louis XIII en bois garni de cuivre.

62 — Encrier et étui de miroir en vernis de Perse.

FAIENCES ANCIENNES

63 — Cafetière en ancienne faïence de Delft, forme conique à côtes, décor de rochers fleuris et oiseaux, genre chinois en bleu, rouge et vert.

64 — Potiche en ancienne faïence de Delft, décor bleu à lambrequin et fleurs.

65 — Potiche en ancienne faïence de Delft, décorée, en bleu, de trois compartiments à sujets chinois et de figures d'Amours.

66 — Potiche en ancienne faïence de Delft, décorée, en bleu, de figures d'Amours dans un semis de fleurettes.

67 — Plat en ancienne faïence de Delft, décoré au centre d'un sujet de deux figures en bleu, et au pourtour de fleurs en couleurs.

68 — Assiette en faïence de Strasbourg, à fleurs, et autre assiette décorée de fleurettes.

69 — Petit plateau à cinq cavités, en vieux Delft à décor bleu.

70 — Deux tasses avec soucoupes, en faïence de Lorraine, marbrée.

71 — Bol et deux assiettes en ancienne faïence de Perse, à décor bleu.

72 — Huilier en faïence de Rouen, bout de table formé d'une figurine de femme, pot à surprise en faïence ancienne.

73 — Cruche en grès de Flandre, aux initiales G. R.

74 — Deux carafes hollandaises, en verre doré.

75 — Trois flacons en verre de Bohême doré. 16

76 — Plateau à contours et trois verres en ancien verre de Bohême gravé.

PORCELAINES ANCIENNES

77 — Deux petits gobelets forme conique, en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte de rochers fleuris et de papillons, pièces rares.

78 — Compotier en vieux Chine, gravé sous émail, décoré de fleurs au centre et d'une bordure en émaux verts.

79 — Petit plat en vieux Japon, à décor bleu, rouge et or et émaillé en vert, orné d'un vase de fleurs au centre.

80 — Quatre assiettes en vieux Chine, émaillé à ustensiles et attributs.

81 — Deux assiettes creuses émaillées en rose et un compotier de l'Inde.

82 — Petite bouteille en vieux Japon de belle qualité, décoré de lambrequins et de médaillons d'arabesques en bleu.

83 — Flacon en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu.

84 — Vase ovoïde en vieux Chine, décoré en émaux de couleurs, et petite potiche décorée en émaux roses.

85 — Deux petits bols en vieux Chine, décorées en émaux de la famille verte à sujets de figures et inscriptions.

86 — Théière, sucrier en vieux Japon et deux petites tasses.

87 — Trois tasses en vieux Chine, émaillées en rose, et petit plateau triangulaire émaillé en vert.

88 — Plat creux en vieux Chine émaillé en couleurs.

89 — Bol à couvercle en porcelaine tendre de Worcester, décor rayonnant en bleu alterné de fleurettes en couleurs.

90 — Sucrier en vieux Sèvres, pâte tendre, à bouquet de fleurs et filet bleu.

91 — Deux compotiers en Sèvres.

92 — Deux pièces et figurines d'enfant en porcelaine de Hoscht, et petit magot assis, en Chine.

93 — Vase en porcelaine de Chine craquelée.

TABLEAUX ET DESSINS

BALEN (VAN)

94 — *La Sainte Famille.*

Près d'une grotte, dans un paysage, avec vallée au fond.

COULON (1840)

95 — *Les Baigneuses.*

DUVIEUX

96 — *Baigneurs près d'une terrasse, au bord de la Méditerranée.*

ÉCOLE ITALIENNE (xve siècle)

97 — Composition représentant diverses scènes de la Passion.

ÉCOLE ITALIENNE (xviie siècle)

98 — Esquisse pour plafond.

Grisaille.

ÉCOLE FRANÇAISE

99 — *Jeune Femme en buste, le sein découvert, tenant une fleur.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

100 — *Jeune Femme en buste, rêveuse.*

Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

101 — *Jeune Femme en buste, la tête enveloppée d'un fichu.*

Dessin au crayon et à l'estompe, sur papier blanc.

FLERS

102 — *Port sur une rivière.*

Aquarelle.

103 — *Pêcheurs près d'une écluse.*

Dessin au crayon.

FREUDEBERG (Attribué à)

104 — *La Félicité villageoise.*

Dessin aquarellé.

LANDELLE

105 — *Jeune Femme en buste.*

De profil à gauche.

Pastel ovale, signé Ch. Landelle : *A mon ami Troyon,* 1851.

106 — Catalogues illustrés des principales ventes de tableaux et d'objets d'art de ces dernières années.




ADDITUS
NATURÆ
IMPRIMERIE DE L'ART